Se busca una Evita para Oliver Stone Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Silvio Rodríguez hoy

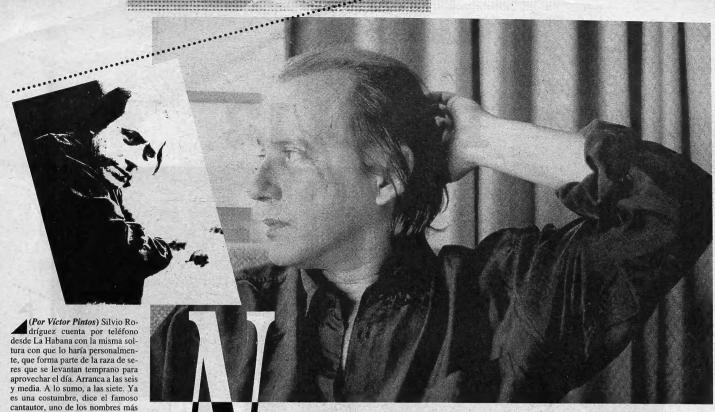
ON PERRO

LADRANDOLE LADRANDOLE

LUNA

Casi un año después de su aparición internacional, está llegando a la Argentina el último disco del cubano, el notable "Silvio", grabado en solitario y totalmente acústico, como los primeros de su carrera. Esa obra es la primera de un tríptico que completará su identidad, y de allí los nombres: "Rodríguez" será el segundo (ya terminado pero aún inédito) y "Domínguez" el tercero. ¿Qué material interpretará cuando venga, quizás en abril?





Silvio Rodríguez

cantautor, uno de los nombres más importantes de la canción mundial moderna, en un diálogo con Página/12 que transita el terreno de la in-formalidad. "Cuando era más joven me acostaba tardísimo. Pero desde hace bastantes años me gusta levantarme temprano porque aprovecho mucho la mañana. Es un momento en el que se pueden hacer muchas cosas. Hay una franja entre las siete cosas. Hay una franja entre las siete y las nueve, o las diez, en que todo está tranquilo y se puede adelantar." Ahora es el-mediodía de un día de primavera en Buenos Aires y de otoño en La Habana. "Estamos entrando en es es generalmente con mucho sol. Aquí siempre hay sol", dice Silvio. Remarca levemente eso de que en la isla siempre hay sol. Alcanza. Se le entiende. De noche, según dice en su vieja canción, verá un perro ladrándole a la luna.

Estos son tiempos prolíficos del autor de "Unicornio". Su álbum acústico y en solitario Silvio, que apareció a fines del año pasado en buena parte del mundo y que ahora está siendo editado en la Argentina, fue sólo el comienzo de una serie. Ya hay un sucesor, Rodríguez, que está prácticamente terminado, y un tercero, Domínguez, que se está armando de a poco.



NOSTALGIAS DE co en solitario, acústico y tan despojado, ¿tiene que ver con la auste-ridad con que está viviendo Cuba la

-Hubo una especie de coincidencia. Pero la verdad es que yo tenía mucha nostalgia de la guitarra. Llevaba ocho o nueve años tocando con grupos en todas partes, y un poco porque la gente añoraba el Silvio con guitarra, yme lo pedía, y otro poco porque me lo pedía yo mismo, co-mencé a hacer este trabajo, Silvio, en el año 89. Pero lo tuve que interrum pir porque en ese momento todavía estaba tocando con Afrocuba, y se me presentaron compromisos que no me dejaron terminarlo. Después empecé a trabajar con Diákara. A pesar de eso me volví a meter en los estudios para grabar un par de temas más en solitario, y para retocar algo de lo que había grabado en el 89. Y en el 92, cuando me metí por tercera vez en el estudio, tenía acumulada una buena cantidad de material, más nuevas cosas. Ahí me di cuenta de que salían dos discos y no uno. Y cuando tuve las canciones para los dos, me dije: ahora vamos a hacer el tercero. Así completo el nombre y los dos apellidos...

En esta mañana de su charla con Buenos Aires, Rodríguez estuvo en los estudios de grabación trabajan-do en un tema que no tiene como destino un disco suyo. "Algunos turnos

CTUACION FORMACION - ENTRENAMIENTO Inf. de 17 a 22 hs. 855-6329

de grabación que tenía para termi-nar el segundo disco de guitarra los tomé para hacer un trabajo que me propuso Piero para la UNICEF, res pecto de los derechos del niño. Es una colaboración que me pidió el año pasado, y yo hice una canción y la estoy grabando." El tema se llama "Escaramujo"

Rodríguez, informa luego, está ca si terminado. Es acústico como Sil-vio, la magnífica obra que recién ahora se hará conocida en la Argentina, uno de los países más fieles a su propuesta. Y en tren de brindar novedades, el cubano cuenta que en Domínguez va a cantar por lo menos un par de temas con su mamá. "Pienso hacer dos canciones que siempre hemos cantado juntos en las reunio-nes familiares. Una de ellas influyó en mi decisión de acercarme a la línea trovadoresca cuando abordé la música. Es una canción que se cantaba mucho en la casa de mi madre, con esa canción me dormía. Se llama 'El colibrí', es un anónimo del siglo XIX. La he escuchado en distintos lugares de Centroamérica y el Caribe. Hay una versión cubana, que es la que sé, pero también existe una versión parecida en Nicaragua, otra en Venezuela y otra en la zona de Veracruz, México. Debe haber sido una canción que se popularizó en el siglo pasado por transmisión oral. Así quedó completamente indefini-do quién fue el autor." En ese trabajo también habrá canciones suyas de vieja data. "Aquellas que tienen que ver más con la trova tradicional, que es la influencia más fuerte que yo recibí de mi madre. Domínguez tam-bién será acústico, sólo que como ya decidí cantar con mi mamá, por ahí le pido ayuda a algunos músicos. Pesiempre dentro de un sonido no eléctrico.

GIITARRA

Cuando pasó por última vez por Buenos Aires, a finales del año pasado, habían salido casi simultánea-mente su Silvio y Good As I Been to You, el disco con el que Bob Dylan también retornó al sonido acústico. Aquella vez comentó que le parecía una feliz coincidencia. Ahora que su Rodríguez está listo, en este nuevo contacto con Página/12 se entera de que Dylan acaba de sacar otro disco en la misma línea, World Gone Wrong. Tanta simultaneidad lo sobresalta. "¡No me digas eso! Tremenda sorpresa." En Rodríguez, comenta luego, figurará una canción en la que habla de Bob Dylan. "Ya está grabada. Se llama La cosa es-tá en...', la hice a fines del año 69 y su texto es muy coloquial. Trata del

deseo de encontrarme con Bob Dylan algún día, y de hablar del mundo, y de, como dice la letra en un momento, 'tocar a cuatro manos los alrededores'."

En Silvio, Rodríguez hace pie, como tantas otras veces, en el tema político. Con "El necio" (ver aparte) toma clara posición ante la circunstancia por la que atraviesa su país. También opina en "La desilusión". "Hice esos dos temas casi al mismo tiempo. Parece que estaba con un sentimiento muy fuerte que me du-ró un tiempo. Después salí un poco de eso. Con conciencia de lo que seguía sucediendo, pero ya un poco libre de esa angustia inicial de cuan-do uno se topa con el problema y lo analiza hasta que lo mastica y se lo traga,

Por dónde están tus canciones de hoy

—Qué decirte... He escrito cancio-nes sobre los jóvenes. Hay una que se llama "En busca de un sueño". Otra que me provocaron unos estudiantes demedicina en Colombia, que se llama "La vida". Es una reflexión sobre algunas cosas que me ha enseñado la vida. Por ahí también hay una canción que se puede interpretar como un aporte a la campaña de prevención del SIDA. Es... mitad

VIERNES 3 21,30 HS. ENTRADAS POPULARES

> uspicia Página/12 Av. Belgrano 2533 FVI Cap. Fed.

BROMAS A DOMICILIO



'Desnuda y con sombrilla" (risas). Y hay otra que me salió al recordar cuando niño, por algún sueño que alguna vez tuve, pensé que era extraterrestre y no terricola. Hay un poco de todo.

Evidentemente, este tiempo de Rodríguez es de fecundidad artística. Sin embargo, el protagonista de la situación duda en afirmarlo. "No sabría decir si es así. En todo caso me siento bien, y me divierto mucho en el estudio haciendo estas cosas solo. Tengo la posibilidad de hacerlo todo como quiero que sea, como me brota. Por otra parte es una gran responsabilidad porque puedo estar equivocado, o puede haber algún ti-po de saturación, alguna redundancia en alguna forma de tocar la guitarra. En fin, puedo llegar a ser abu-rrido. Pero bueno, hasta que la gente no lo paladee, no se puede saber. Por ahora me siento bien, me divier-

to. Y me angustio también."

Desde 1982, cuando junto a Pablo Milanés llenó 11 Obras, Silvio es en la Argentina un artista de increíble popularidad. Incluso en épocas en que el pensamiento progresista parece reducido a sus cubículos, su presencia es sinónimo de multitudes, como quedó demostrado el año pasado, con su serie de ocho conciertos en el Opera, a los que siguió un Ferro a entradas populares, con 25 mil asistentes. La próxima visita -posiblemente en la primera mitad del año próximo-lo mostrará en tren solista y con la cola contrada en tren solista y con la sola compañía de su guitarra, como en sus nuevos discos. Ese show en solitario acaba de es-trenarlo en España, donde hizo seis conciertos en seis ciudades, en se tiembre y octubre. El primero lo hi-zo compartido con Luis Eduardo Aute en la Plaza de Toros de Las Ven-tas, y fue grabado para un álbum en vivo que aparecerá a fin de año. En esa gira lo acompañó un trovador cu-bano, Frank Delgado, que Rodríguez intentará traer a la Argentina cuan-do haya oportunidad. "Esos seis conciertos en España me sirvieron para probarme, porque hacía muchos años que no me enfrentaba solo a una gira. Lo había hecho, pero esporádicamente. El fin de semana pasado seguí con un par de conciertos en el teatro Karl Marx (de La Habana). O sea que ya estoy en la andanada a guitarrazo limpio."

-Se entiende que elegiste actuar en España con Aute porque es uno de tus hermanos. Si te decidieses a repetir acá eso del escenario compartido, ¿en qué argentino pensarí-

-Eso es difícil en Buenos Aires porque tengo tantos hermanos... (sonrisa). Creo que tendría que hacer lo de siempre, que cada día invi-to a uno distinto. Tengo muchos amigos argentinos, cantores viejos y cantores jóvenes. Imagínate tú, elegir uno solo. Tremendo dilema.

(Por Miriam Sosa) Los malos tempos siempre están volviendo. Será por eso que es tan bueno escuchar aún aquí a Bob Dylan y su guitarra. Y será por eso que pasa lo mismo con Sibio, el último disco de Silvio Rodríguez. Porque es bueno para cual-quiera sentarse al lado del mundo y mirar ese aquelarre vertiginoso de cambalache, travestido e impío. Es una revelación sencilla: la realidad es ancha y casi siempre ajena, hay un mar de dife-rencias con el que errónea-mente aplicamos tabla rasa, pero sus bolsillos guardan guerras y poesías sólo dis-tintas en apariencia.

Los malos tiempos siempre están volviendo, y siempre "la angustia es el precio de ser uno mismo", y siempre la palabra intenta ser curado ra, y la guitarra ami-

En Cuba, y no só-lo en Cuba, los malos tiempos se han instalado con

amenazas de infinito (¿quién hará los malos tiempos, el que hace o los que no dejan hacer?). Por eso el epicentro del disco del cubano es "El necio". Una definición a través de lo que hace y no hará, una afirmación en medio de la tormenta, un empecinamiento propio de



EL NECIO

Para no hacer de mi icono pedazos, para salvarme entre únicos e impares, para sederme lugar en su Parraso, para cederme lugar en su Parraso, para darme un rinconcito en su salares para darme un rinconcito en su sus altares me vienen a convidar a que no pierda, me vienen a convidar a fundefinime, me vienen a convidar a fundefinime, vo no sé lo que se el destino, caminando fui lo que fui. Allá Dios, que será divino. Allá Dios, que será divino. Yo me muero como vivi.

Yo me muero como vivi.

Yo quiero seguir jugando a lo perdido,
yo quiero ser a la zurda más que diestro,
yo quiero ser a la zurda más que diestro,
yo quiero rezar a fondo un hijonuestro.
yo quiero rezar a fondo un hijonuestro.
Dirán que pasó de moda la locura,
dirán que la gente es mala y no merce,
dirán que la gente es mala y no merce,
dirán que la gente es mala y no merce,
dirán que la gente se mala y no merce,
dirán que la gente se mala y no merce,
acaso multiplicar panes y peces).
acaso multiplicar panes y peces).
Yo no sé lo que es el destino;
Yo no sé lo que es rá divino.
Alá Dios, que será divino.
Vo me muero como vivi.
Dicen que me arrastrarán por sobre foc

Yo me muero como vivi.

Dicen que me arrastrarán por sobre rocas cuando la Revolución se venga abajo, cuando la Revolución se venga abajo, que mechacarán mis manos y mi boca, que me arrancarán los ojos y el badajo, que me arrancarán los ojos y el badajo, que me arrancarán los ojos y el badajo, la necedad de loue hoy resulta necio; la necedad de asumir al enemigo, la necedad de vivir sin tener precio, la necedad de vivir sin tener precio, caminando fuil lo que fui.

Alá Dios, que será divino.

Yo me muero como vivi.

"Es una canción de marketing, de precios. Y para que nadie se imagine que soy santo, voy a imagine que soy santo, voy a poner el mío (por ahora): el poner el mío (por ahora): el cuba y la entrega incondicional Cuba y la entrega incondicional del territorio cubano que Estado del territorio cubano que Estado del territorio cubano que Estado el Unidos usa como base naval en Unidos usa como base naval en Guantánamo" (Nota del autor, Guantánamo" (Nota del autor, Silvio Rodríguez, en el librillo del CD Silvio) CD Silvio)

CHE, POE Y LA DESILUSION

tulo. "El necio", que comienza sólo con la voz de Silvio, tiene a la guitarra como compañera de un enojo sin cura, sin retorno y sin salida. Y sólo un precio, histórico: el levantamiento del bloqueo a Cuba y la devolución de Guantána-

mo.
En las otras canciones de ese álbum, Rodríguez habla de la canción, de la guitarra, de los tiempos idos, de Poe fumador de amapolas en un juego de nue-va trova, de la imposibilidad del corazón, del Che "hombre sin muerte", fil-trando la realidad de lo poco que llega para comer, de la desilusión que explo-ta a veces liviana como corcho de cham-

pagne. Hay también, sin dudas, grandes si-

toda la revolución menos la revolución misma. Sufrió todas sus condiciones y gozó su dignidad. ¿Silencios elegidos o impuestos? Por "El necio" puede aseomipiestos Poi Erriccio piede ascepurarse que Silvio Rodríguez sabe aqué beneficia ese silencio, y aun realizando la individual proeza del arte de lo imposible y la no complacencia, comulga aun hoy y desde la isla con eso, y lo protege.

Amerika perdida, Cuba no es París ni Fidel un santo, pero... con Cuba no será fácil. Las revoluciones siempre cobran más sangre y olvido que las debidas y deseadas, pero pensando en Cu-ba toman dimensión las palabras del poeta argentino Roberto Juarroz: pue-do haber equivocado todo, o casi todo, menos el centro. Entonces toda nece-















































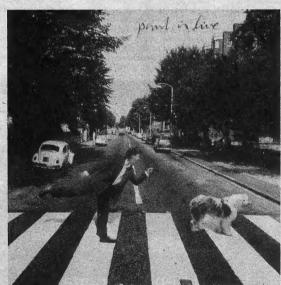












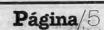
NADIE TE DIO TANTA MUSICA DURANTE TU VIDA

paul is live

DME

PAUL MCCARTNEY THE NEW WORLD TOUR 9 Y 11 DE DICIEMBRE - EST TO RIVER





372-8558

MI



ALADDIN -APTA-Walt Disney presenta un filme ga-nador de 2 Oscar, En Castellano, Les Angeles 2, Av. Corrientes 1770, 476-2405. A las 13, 14-50, 16-40, 18-30, 20-40 y 22-30-Normandie 4, Lavalle 855, 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21:30-

19:30 y 21:30-COMO AGUA PARA CHOCO-LATE - P/M/13-Dir. Alfonso Arau. Con Marco Le-onardi y Lumi Cavazos. Alfo Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. Alas 14, 16, 18.20, 20, 40-y 23. Vier, y 85b. trasn. 1. -Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier, y 85b. trasn. 1.30. -Feuzaru, Lavalle 940. 393-9931. A

18.13, 20.49 / 2.10, Vet, y sas, 18.13.20, 15.25, 18, 20.40 y 23. Vier, y 85b, trasn.: 11.5 - Libertador. Av. Corrientes 1834. 40.7443. A las 19.45, 15.45, 18. 20.40 y 23. Sib, trasn.: 11.5 - Pasco Alcorta 2. Salguero Y Al-curta 806-5665. A las 13.0, 16.10, 18.30, 20.59-2-23.10, Vier, y Sab, trasn.: 1.35. - CONER, LEN M. 1804. 1804.

CONFIA EN MI -P/M/16De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo.
y Miér. también 23).

DANIEL, EL TRAVIESO -AP-

John Hughes. Con Walther

Matthau. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770, 476-2405. Alas 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON, LA VIDA DE BRU-CE LEE -P/M/13-Con Jason Scott Lee y Laureen

Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-Con Harrison Ford y Tommy Lee

Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251.
821-6800. Alas 14 45, 17.25, 20.05
y 22.45. Vier. y Sab. trasan: 1.
Maxi I. Carlos Pellegrini 657, 3261822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y
22.50. Sab. trasn.: 1.30.
Cocan 2. Lavalle 739, 322-1515, A
las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y
22.50. Vier. y Sab. trasn.: 1.30.
Premier 2. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15, 17.30, 20 y
22.30.

22.30

EN LA LINEA DE FUEGO

P/M/13-Con Clint Eastwood y John Malko

vich. Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.:

1.30,-Paseo Alcorta 1, Salguero Y Al-corta, 806-5665, A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50, Vier, y Sáb, trasn.

1.30. -Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15

JFK -P/M/13-Con Kevin Costner. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 18.20 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-Con Rodolfo Bebán. Dir.: Leonar

Con Rodolfo Beban. Dr.: Leconado Favio.

Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.36b trasn.; 1.10.

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-JURASSIC PARK -P/M/13-

De Steven Spielberg.
Metro 3, Cerrito 570, 382-4219, A
las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

LA FUERZA DEL AMOR - P/M/13-Cineplex Lavalle 3, Lavalle 727.

322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb.

trasn.: 1.30.- **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-LA LECCION DE PIANO
P/M/16-

P/M/16-Con Holly Hunter y Harvey Keitel. Ideal 2. Suipacha 378, 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40).

LA MITAD SINIESTRA P/M/16-

MM10-De Stephen King. Ideal 3, Suipacha 378, 326-3300, A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier, a Dgo, y Miér, también 22.40).

LA VIDA ES FORMIDABLE PIM/16-Dir. Mike Leigh. Ideal 4, Suipacha 378. 326-3300, A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10).

NO ME IRE SIN MI HIJA P/M/13-Con Sally Field y Alfred Molina. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. Alas 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

P/M/16OPERACION CACERIA
P/M/16Con Jean Claude Van Damme.
Monumental 2. Lavalle 780. 3938865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y
23. Vier. y Såb. trasn.: 1.30.

ORLANDO -P/M/16-Con Tilda Swinton y Billy Zane. Ideal 5, Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).

POR AMOR O DINERO -AP-

1A-Con Michael J. Fox. **Metro 1**. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18,40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. – QUI JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-

P/M/13-De Zhang Yimou. Con Gong Li. Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.:

RIESGO TOTAL -P/M/16-Con Sylvester Stallone, Trocadero 3. Lavalle 820. 322-455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.-

SEDUCCION PELIGROSA P/M/13-Con Michael Caine y Sean Young. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.20, 20.45 y

23,-Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

SOFIE -P/M/13-Opera prima de Liv Ullmann. Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-

SOL NACIENTE -P/M/16-Con Sean Connery y Wesley Sni-

pes. America. Callao 1057. 811-3818. America. Callao 1057. 811-3818. 4 las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sab. trasn: 1.15. - Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. Alas 14.30, 17.10, 20y 22.40. Sab. trasn: 1.20. - Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta 9.05-565. Alas 14.50, 17.30, 20.10 y 22.30. Vier. y Sab. trasn: 1.40.

1.40.

STELLA -P/M/13-Con Bette Midler. Dir.: John Er-

Con Bette Midler. Dir.: John Er-man. Santa Fe2. Av. SantaFe 1947. 812-9890. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Vier. y Sāb. trasni: 1.30. -Trocadero 2. Lavalle 820: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sāb. trasni: 1.30. -

trasn: 1.30.TAN CULPABLE COMO EL
PECADO - P/M/13Con Don Johnson y Rebecca De
Mornay, Dir.; Sidney Lumet.
Ambassador. Lavalle 777. 329700. Alas 13, 51, 61.55, 18.50, 21
y 23.10, Sáb. trasn. 1.20.Capitol. Av, Santa Fe 1848. 8122379. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.10.TANCO EFEOZ. P.M/13-

TANGO FEROZ -P/M/13-Con Fernán Mirás y Cecilia Dopa-

Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

THE FIRM - FACHADA P/M/13-P/M/13-Con Tom Cruise y Gene Hackman. Metro 2, Cerrito 570: 382-4219: A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

TINA -P/M/16-Con Angela Basset, Dir.: Brian Gib-Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.

Sáb. trasn.: 1.30.

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-

P/M/13De Claude Sautet. Con Daniel
Autteül y Emanuelle Beart.
Losuar I. Av. Corrientes 1743. 406100. A las 14-40, 16-40, 18-40,
20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1,Suipacha 1. Suipacha 442. 2321195. A las 14-10, 16-20, 18-30,
20,40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1,-

20.40 y 22.50 Sāb trasn.: 1.

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -P/M/13Con Melanie Griffith. Un film de
Sidney Lume.
Gloria. Avenida De Mayo 1221.
381-6966. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Mife. también 23).

y Mifr. también 23).
UN MISTERIOSO ASESINATO
EN MANHATTAN -PM/12De Woody Allen. Con Woody
Allen, Diane Reaton y Alan Alda.
Ocean I. Lavalle 739, 322-1515. A
las 13, 15.30, 18, 20, 30 y 23 VI.y S&b. trasn: 1.20. Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16,
18.25, 20.45 y 23-10. Vier. y S&b.
trasn: 1.35. -

18.25, 20-es y 20-lit. Viet.; y 36. Patio Bullrich 2/ Posadas 1245. 1815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30

UNA NOCHE DE SORPRESAS -P/M/13-Con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. Dir.: Francois Dupey-

Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727

Cincptex Layane 2.1 available 127. 322-6967. Al las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.40. y 22.50. Sāb. trasn.: 1.10.

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675, 331-6626. Cont. 13, 17.30 y 22.10: Una mujer para dos -P/M/16- 14.45 y 19.20: Un horizonte lejano.-

Cinemateca Argentina. Sarmien to 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: La mujer pública -P/M/18- Dir.: Andrzej Zulawski. Con Valerie Kaprisky y Francis Huster.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del nue-vo cine suizo: Dgo. a las 15, 17.30, 20 y 22.30: Viaje a la esperanza -P/M/16- Dir.: Xavier Koller. Pl.: \$

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165, 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50. Sol Naciente -P/M/16- Variedades. 19.40: Maese Trotamundo (corto). 19.40: Maese Trotamundo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELCRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Un mis-terioso asesinato en Manhattan-PM/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13-50, 16.10,18.30, 20.50 y.23.10: Como agua para chocolate -P/M/13-Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50%

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza, 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Estela -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50%

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: Un Corazón en Invierno -P/M/13- Sáb. trasn.: Invierno -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1, Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.20 y 22.50: El Demoledor -P/M/13- Variedades. 20: El P/M/13- Variedades. 20: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 14, 16, 18.15, 20.55 y. 23,15: Seducción Peligrosa -P/M/13- Variedades. 20.35: Latidos (corto). Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. Alas 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20: El Fugitivo 7 P/M/13. Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.

LIDO, Av. Cabildo 3241, 701-2996. A las 14.30, 17, 19:30 y 22; Jurassic Park -P/M/13- Sáb. trasn.: 0,20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433: 784-3899. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10: La fuerza del amor -P/M/13- Viér. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-SAVOY 1, Av. Cabildo 2829, 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35; En la línea de fuego - P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Tan culpable como el pecado-P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10: Una noche de sorpresas -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 382-6632. DOMINGO
COLON. 382-6632. DOMINGO
Sa a las 10 30. Func. Ext. N° 39.
Func. gratuita a cargo de la
Corquesta de Cámara del Colegio
Nacional de Buenos Aires. Prog.:
Divertimento K. 136, de W. A.
Mozart, Concierto N° 12 pípiano y
orq., de W. A. Mozart. Solista:
Ingrid Filter, Sinforía N° 9, de F.
Mendelssohn, Cantata sfextos de
Machado, de R. García Morillo
(est.). Solista: Mónica Philibert.
Dir. musical: Alberto Devoto,
Entroda por invitación. DOMINGO 28 a las 17: 10 y última función del Abono Vespertino. Opera
"LOS CUENTOS DE HOFF"LOS CUENTOS DE HOFF"COS CUENTOS DE HOFF"COS CUENTOS DE HOFF"COS CUENTOS NA RATfell, P. Crook,
M. Pichot y A. Moroni Dir. do
ror; J. R. UDEL. Sob. de, Ab. (unic. loc. allas lat. y de pie) en viaIIIEUES 2. as 26 03 6 Ne N. VIIIEUES SOS 26 26 Ne N. S. altas lat. y de pie) en vta.-VES 2 a las 20.30: Ext. Nº 37. JUEVES 2 a las 20.30. Ext. N° 37. Ultima representación de la Opera n° LOS CUENTOS DE HOFF-MANN", de J. Offenbachl Con: A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, A. M. Gonzalez, A. Rafell, P. Crook, S. Moncayo, C. Sampedro. Dir. de Orq: J. Rudel. Orq. y Coro bet. del T. Colón. Localidades agotadas. DOMINGO 5 a las 17: 6° Func. del Ab. "D" de Ballet "EL CASCANUECES", de Tchaikov-sky-Achear (Homenaje al compositor en el Centenario de su muerte). sky-Archar (Homenaje al compositor en el Centenario de su muerte). Con Cecilia Kerele, Yuri Klevtsov y Solistas del Ballet Est. Dir. de Orq. Pedrò I. Calderón, Dir. Billet C. Baldonedo. Dir. Coro Niños: V. Gorni de Tesco. Orq. y Ballet Est. del T. Colón. MARTES 7 a las 20.40: 4° Func. del Ab. Fund. DAIA. Ballet "ElL CASCANUE-CES", de Tchaikovsky-Achcar. Con el mismo elenco del día. S. Orq. Ballet Est. del "T. Colón. Sob. de Ab. en vía. a partir del martes 30.—Boletería Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.—ESPACIO EXPERIMENTAL DEL TEATRO COLON (A. Boletería Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumár III. - ESPACIO EXPERIMENTAL DEL TEATRO COLON (A. TOSCAIM) I 1160. Diciembre: VIERNES 3 y SABADO 4 a las 20,30. DOMÍNGO 5 a las 17,30. Espect, organizado por el Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón. Programa: "Mas allá de las Ciudades", de F. Aure. Regie: Willy Landin. Dir. Musical: C. Calleja: Entrada libre-ALON DORADO (Entrada libre). MARTES 30 a las 17,30. "Homenaje a la música de España". Inst. Cultural Argentino de Música Hispánica Manuel De Falla con el ausp. de la Of. Cultural de la Embajada de España". C. Manso, entre otros. Estampas de la zarzuela "Luisa Fernanda" de Moreno Tornoa. MIERCOLES 1º a las 17,30: Recital a cargo de SIz. Embajador de España". L. Arizmendi, J. Zartman, C. Manso, entre otros. Estampas de la zarzuela "Luisa Fernanda" de Moreno Tornoa. MIERCOLES 1º a las 19,30: Inauguración de la Exposición Fotográfica: "Homenaje a Jorge Dona", de Jorge Fama con el auspicio de la Fund, T. Colón. Presentación a cargo de Professor Angel Fumagalli."

MUNICIPAL GENERAL SAN MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. CORONMARTIN. CORTIENTE 1530. 468611. SALA MARTIN. CORONADD. Juev. (pop., \$6) y Vier. a las 21. São. a las 22. Dpo. a las 21. EL PATIO DE LA MOROCHA, sainete musica de Cátulo Castalo y Anbal Troilo, Mús: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocanopo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruizy gran elenco. Dir. or; O. Pro. Dir. Gralz. Carlos Carella, Pl. \$15. Pully. \$12.-

SALA CASACUBERTA: Juey las 13: ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: C. García y R. Garello. Entra libre. Juev. (pop. \$ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: LA CELESTI-NA de Fernando de Roias. Con G.

Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. \$ 12. SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Miér. a las 21.30: LA SALVACION ETER-21.30°. LA SALVACION ETER.
NA, de Marcolo María, Eduardo
Rovner, Bernardo Carey y Roberto
Cossa. Con Emma Burgos, Jorge
Taglioni, Marcelo Gáspari y Analía
Kispal. Dir.: Anhomo Ugo. Pl.: S.
T. Jiue, a Sáb. a las 21.30°. Dgo. a
las 20.30°. LAS DELICADAS
CRIATURAS DEL AIRE. Tres
piezas breves de F. García Lorea;
"EL paseo de Buster Keatom", "La
doncella, el marinero y el estudiante" y "Ouimera", Por la Comedia
net" y "Ouimera", Por la Comedia
net" y "Ouimera", Por la Comedia doncella, el marinero y el estudi-ante y "Quimera". Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir.Gral.: Juan Carlos Gené. Pl.: \$ 12. Jue. Pop. \$ 6. DEBUT JUEVES 2.-

del Priore, Loc. 3, 5.
NACIONAL CERVANTES,
Libertad 815. 476-4224. SALA
MAYOR (Refrig); Juev. a Sáb: a
las 20. Dgo. a las 18: "CALE,
BUENOS ÁIRES EN CAMISEI
A" (Homenaje al humorista
Alejandro del Prado), Libro: M. M.
Hernández, Con Roberto Sau.
Ballet de 14 bailarines, Dir. Gral.:
Errancisco Javier Loc. 8.5 [pral.: Francisco Javier, Loc. \$ 5. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos

Montesy Erto Pantoja, Dir. Carlos Gandolfo-Gandolfo-Gandolfo-SALA. ARGENTINA (Refrig.): Mar. alas 21, "Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe", de P. Hack. Con. Ingrid Pelicori. Dir. M. Iddvahni. Miér. a las 21, "Wengo a Decir América", con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos A. Vupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Vier. a las 19. "Solo con Voz", por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshally G. Suiarze entre otros. Inev. y Vier. las 21.30. Sab. a las 22. Dgo. a las 20: "El Tiempo y la Habitación", de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Diri. M. Idevabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "Champán, Tamag y Bolero". Espect. corog. Sets de baliannes. 18: "Champán, Tango y Bolero" Espect, coreog. Sets de bailarines Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484, Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: RODOLFO ALCHOURRON (Septeto Talis-mán). Vta. de Abonos. Res. telef. Sala Climatizada

AP-SARAS. Moreno 3322, 897093. Vier. y Sāb. a las 22: "FO
POR DOS", de Darío Fo y Franca.
Rame, Dir. Carlos Thiel. Vier. y
Sāb. a las 23:30. Dgo. a las 20:30:
"ACA EN ESTE MISMO
LUGAR", por el Grupo Cuarro/32.
Libro y Dir.: Abel Bustos.

Libro y Dir.: Abel Bustos.

ARTE BELGRANO. Cabildo
2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y
5db. alias 21.30. Dgo. alias 20.30:
MABEL MANZOTTI en: "Mil Gracias...por la Paciencia" Dir.:
M. Maccarini. SALA 2: Sab. as
21.30. Dgo. a las 20.30: (Ultimas Funciones)

"Caramelo de
Limón". Dir. Grai: R. Sued.
SALA 3: Sáb. alias 23: MIGUEL
CANTILO: "Canciones pura Vivir Mejor". Los éxitos de Pedro
Pablo. SALA 4: Vier. y Sáb. a las
21.30. Dgo. a las 20.30: (OBLE)
RIGOLI: "El Hembre del Baül", unipersonal de humor de O.
Tabernise.

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. y Sab. a las 21.30. Dgo, a las 21: FALTA Y RESTO en "CUENTOS CANTADOS". El en "CUENTOS CANTADOS El espectáculo uruguayo por exce-lencia, como cierre de su gira por Europa y el Caribe, ahora en Argentina Loc en yta-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541, Vier. a Dgo. a las 21.30: LEONARDO FAVIO en "LA VIDA ES SUENO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus películas, sus amigos. Loc. en vta. Pl. \$ 25. Pull. \$ 20.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: "DESA-TAME", de Darío Fo y Franca Rame. Con S. Salerno. Dir. Gral.: TAME, de Darío Fo y Franca Rame, Con S. Salerno, Dir, Gral. S. Noya, Vier, a las 21,30: ANA MARIA MICHELLI (Cachito). Show Romántico. Boleros Tangos. Sáb. a las 21,30: SHOW DE TANGO con Patricia Vel y Bocha Retegui. Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo.

AUDITORIO BAUEN, Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: LA LECCION DE ANATOMIA De Carlos Mathus, Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15 Dgo. a las 21. Bolet. de las fol dde. las 10.-

dde. las i 0.AUDITORIO FACULTAD DE
PSICOLOGIA. Independencia
3065. Mar. 30 a las 21.30; "Como
el Desprecio", de F. Ludueña, Dir.:
M. Forza y N. Mezzano. Juev. a
Sáb.: EMILIA MAZER. Ensayo
Abierto de "Esperando a
Madonna", adpat. de la novela de
E. Medina.

E. Medina:
AUDITORIO PERSONAL
SUPERIOR DE SEGBA. San José
233. 383-0089/0080. Vier. a las 22:
"Cantata Americana?" Una
Historia que nos Pertence. De
Jorge Calvetti. Mús.: M. C.
Mendicute. Prec. pop.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21; (Despedida) "Dame Veneno", de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.; R. Podolsky.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: * ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL * De Ingmar Rergman Loc. en yla. Bergman. Loc. en vta,-

Bergman, Loc. en vta.-BULULU, Av. Rivadavia 1350: 381-1656. Sab. alas 21: "Necesito un Forro". A las 22: "Cómico suelto". A las 23: "Madie me quiere". A las 0: "La Cía. Asco". A la 1: "Campi Busca Puntero". A la 1.45: "Los Kijotes en Reid Mortales". A las 2.30. "El Culicón". Dejo. a las 20,15: "Número equivocado".-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. 8ALA ALFREDÓ ALCON: Mar. a las 21.30: CLOCAS POR MANUEL. Con A. Mateo y A. Tantanián. Miér. a las 21.30: G. C. Hochmann. Vier. a las 21.30. 60. C. Hochmann. Vier. a las 21.30. 83d. a las 21.30: Pista 4 presenta: NADA LENTAMENTE. Creación colectiva. Dir.: Carlos Licitos. Sab. a la 1.30: LUIS SALINAS y su Banda. Vier. a las 23.30: POTFOURRI VIOLENTO. Alejandra Alzaibar y Alejandro Tantanián. Sab. alas 21.30: a las 20.30: ASS MUJERES DE LOS DICTA-BORES, dels Carbajales. Dir.: M. Sosa. Dego. a las 22.30: CARMEN BALIERO: "Varieté en Banda". CATULO CASTILLO. Bmé. CALLEJON DE LOS DESEOS.

BALIERO: "Varieté en Banda".CATULO CASTILLO. Bmc.
Mitre 970, 345-2774. Vier. a las 22:
"El Arquitecto y el Emperador
de Asiria", de F. Arrobal. Dir. I.
Paso, Sáb. a las 20: "Tercero
Incluído", de E. Pavlossky; "Gris
de Ausencia", de R. Cossa Sáb. a
las 22. Dgo, a las 20: Dob" Tos Tapmangos" presenta: "Entre Chapas
y Quebradas". O. Cisneros y A.
Wila.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. yDgo. a las 22: SALOME, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. \$

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA, Córdoba 2344, 952-0116, Vier. a las 22, Sáb. a las 23, Dgo. a las 21; UBU REY, Alfred Jarry, Conc. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.

CENTRO CULTURAL RECO-LETA, Junín 1930. 803-1040. Vier. a las 22: "LA MUJER AJENA", adapt. de J. Gisbert s/F. Dostoievsky, Con V. Gimeno, J. Gisbert y elenco. Dir. Gral.: Justo Gisbert.

Gisbert.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038.
953-0390. Sáb. a las 2½. "Los
Fuegos Artificiales", Diri. I.
Ecaramuza y A. Rosenbaum. A las
22.30: "Las Tilas", por R. López.
Diri. E. Cerro. A las 23.30:
"Poblando Algún Humano", por
Grupo El Umbral. A las 24: "El
Alma Secreta de las Cosas". Dir.
S. D'Angelo, Lun. y Mar. a las
20.30: "Los Justos". Dir.; D. Ruiz.
Mar. a las 22.30: "Palomitas
Blancas" (ACE 93). Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21:
"Match de Improvissación"
(Teatro-Deporte). Dir: M. Sancineto y R. Behrens.
COLONIAL. Pasco Colón 413

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30; "UN MUSI-CAL DIFERENTE". E. Irigoyen

(piano) y A. Cervera (clarinete). Dir. Gral.: Fernando Galvé. Vier. a las 23. Dgo. a las 21: "UNA PENA MUY HONDA" (Contenida desde hace mucho tiempo como en un Tango). Libro y Dir.: César Franco. Prec. pop. Sala Climat.

Prec. pop. Sala Climat.

CORRIENTES. Av. Corrientes
1632. Reservas al 49-3465/85 Vier.
y Sáb. a las 21: AHORA LE
TOCA A USTED, basado en
"Clibro del no Amor", de Hugo
Finkelstein. Con Marcelo De
Souza. Dir.: Jorge Riggio.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: POR UN REINO, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli. Vier. y Sáb. a las 23,30: ACREE-DORES, de A. Strindberg, Dir.: R. Gillotti

DELA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. \$ 10. Jub. \$ 5.-

ELS 10, 10b. \$5.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866, Juev. a Sáb. a las 21. Dgo, a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, dramamusicade. D. Waserma, Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.; \$13,50. jubil. \$7:

15,30, Junii. \$7,DEL CARMEN. Paraguay y
Rodríguez Peña 89-9259, Sáb, a las
19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza,
Villoldo, Castillo y Discépolo. Con
L. Iannone, D. Asayag y elenco.
Dir.: Santiago Doria. Pl. \$ 6. Jub. \$
4.

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo, a las 21: EL GRAN MEN-TIROSO (Cuatro Caras y Algunas Rarezas), Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702 Juev. v Sáb. a las 21: EI DEL SUR. Venezuela 1286. 3835702. Juev. y Sab. a las 21: EL
MARINERO, de T. Stella. Con C.
Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P.
Mac Cullen, Vier. a las 21:
TANGO VARSOVIANO, de A.
F. Alberto. Con M. Riveros y A.
Figueroa Lun. a las 21: EN LOS
ZAGUANES ANGELES
MUERTOS, de A. F. Alberto, Con M. Bucossi, J. Diezy R. Lorio, Res, telef.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: "JACQUES Y SU AMO", de M. Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. \$ 10.

10.EL TEATRON, Av. Santa Fe
2450. 825-8914. SALA A: Vier. y
Sab. alas 21:30. Dgo. alas 19:30.
CALADAS Y COLORADAS en
"Aerolineas del Humor". Dir.: LO
KELONIOS en "El Calefón está
en Piloto", con N. Rossetti y N.
CanigliaSALA B: Vier. y Sáb. a las 21:
"Paratiso de Piedra", de E. J.
Chaktoura. Dir.: T. Atlante.EL VITERA L'ROdríguez Peña344.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344.
40-0948. SALA 1: Vie de
Diciembre a las 21.30 "Cinco Días
en la Vida de la Señorita
Ansaldi". Elibro y Diri. M. Lasala.
5tb. a las 0.00: "Hambret,
Principe de Catamarca", de E.
Calvo.-

rincipe de Calamatea (ac. 12).
SALA 2: Vier, y Sáb, a las 23; "La Noche que me Quieras". Dir.: R. Papas, Műs.: P. Zalkind.
SALA 3: Vier, a las 23; "Los ojos de Fedra", de Silvina Otta. Dr.: Gustavo Roca. Vier, y Sáb. a las 21; "Orera," de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. a las 23; "Ante el umbral", de Mavja Gil Quesada. Sáb. a la 0.45; "Decir SP", de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos.

Burgos.-EL VITRAL UNO, Paraná 673, Sús. a las 22: Potestad. La obra cumbre de Eduardo Pavlovsky pre-sentada por jóvenes actores. S. Kohan, M. E. Cabello, Percusión. J. Lewin y M. Losa. Unicas dos fun-ciones 27/11 y 4/12.

ESCUELA CENTRAL. Estados ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dis. FEDERICO HERRERO. Pl. \$ 8: Vier. y \$8b. a las 23. Dgo. a las 19 "Em Ropa Interior", de P. Heller. Vier. y \$6b. a las 0. Dgo. a las 20: "Ayúdeme Dr. Freud!", de C. Villalba. Vier. y \$6b. a la 1. Dgo. a las 19: "Psico "Pserior", de P. Heller. Vier. y \$6b. a las 2. Dgo. a las 20: "Charly y la Puta".

ias Zi: "Charty y la Pota".

TUNDA CION BANCO PATRICIOS, Callao 312, 49-0556, Mar.
a las 21,30: DIOSAS EN EL
AIRE, de Luisa I Ickowicz. Teatro
leido por A. M. Casé, A. M. Casél,
Y. Innocenti, M. Nowak y M.
Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz.
Debate coordinado por A. M.
Castel.

Castel.Mar. a Sáb. a las 17, 18.30 y 20:
CASA FANTASMA Instalación
de Audio y Ciberspace. De Kurt
Dahlke.Sáb. a la 1: URDAPILLETA y

TORTONESE en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.
Juev. a las 21,30 Vier. y Sab. a las 22. Dgo. a Jas 20,30 CECILIA ROSSETTO Presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto. Vier. a las 21,356. a las 20,302,323. Jorge Schussheim canta su CEREDICTER. Jorge Schussheim canta su "CURRICULUM". Dir. Mus.

Anger Suchelas.

IF T. Boulogne Sur Mer 549, 962-9420, SALA 1: Vier, y Sáb; a las 22. Dgo, a las 20; "Grupo de Teatro UYLEJOS. 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi, Desc; a gru-

pos.-SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: EN LA TRASTIENDA, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-Nasergoud, M. Eperoaum y elenative technical States and the March 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. MORIA CASAN presenta "LA FOLIE SHOW", con la act. esp. de Carlos Merola. Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: Moria Casán. Vier. y Sáb.: Show a las 0.30. Moria casan con contract per per care calculations. siempre te ofrece algo distinto.-

stempre le ofrece algo distinto,—
LA PLAZA. Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Neruda. Hilda
Bernard, Zulma Faiad, Nelly
Prono, Perla Santalla y Carmen
Vallejos en: EXTRELLAS, de
Pino Isacchi. Dir: Manuel
González Gil. Miér. a Vier. a las
21.30, Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.Sala Julio Cortázar. Gustavo
Garzón y Pablo Brichta en: UNO
NUNCA SABE, s/exto de
Fontanarrosa. Premio ACE al NUNCA SABE, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.

Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: DESES-PERADAMENTE ARMANDO, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA, México 1152 LA KANCHERIA. Mexico 1132.
383-7887. Vier. y Såb. a las 21.30:
"Insomnio". Creación colectiva.
Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov.
Con A. M. Izcopvich, M.
Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc.
\$ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Giuffra 371. 362-1187. Vie. a 22: "Pasaje de Tango". Espectáculo Coreográfico Musical.
Patricia Lande (Cantante), Malena
Colque y Daniel Colombina
Ballarines). Loc. \$15. \$36. \$36. \$13.00. "I Lupini, ossia I Gemelli
incestuos". Opera rificula de
Miguel Angel Roudano. Loc. \$15. Dogo. a las 17:30. "Coro de
Cámara de Bella Vista".
Madrigales renacentistas. Dirc.
Madrigales renacentistas. Dirc.
Madrigales renacentistas. Dirc.
Jordofilo Diorio. Loc. \$10. Dgo. a
las 21: "En el principio era el
tango" Amanda Lucero (Canto) y
Conrado López (guitarra). Loc. \$
6-.

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vie. y Sáb. a las 22: EDDA DIAZ en: HUMOR CALIENTE. Con todos sus per-sonajes y la Pata Flora. Cena Show § 40.-

\$ 40.*

LIBERARTE. Corrientes 1555.

375-2341. Sáb. a las 22. "DALI

Estos Bigotes son Míes", de A.

Blanco y C. Belloso. Con A.

Blanco, S. Leal y elenco. Dir. C.

Belloso. Vier. a las 24. "El Perro

que los Parió", de y con Favio

Posca. Vier. y Sáb. a la 130.

"Varieté en el Bar", con arista

invitados. Sáb. a las 24. "Clásicos

Enganchados", con LOS MELLI.

Sus grandes hits. Dgo. a las 19. "El

Regreso de Les Pendex", 19.

Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30. "Lo

Mejor de lo Peor". Idea y Dir.: D.

Loisi.

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 0: Fiesta Inauguración de LIMBO TEATROS. Bandas invitadas. Sáb. a last: FESTIVAL LIMBO VARI-ETE DE CLOWN.

LOLA MEMBRIVES. Corriente 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23,30. Dgo. a las

LORANGE. Corrientes 1372.372 736. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada. Refrig.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE MAIPO. Esmeratoa 433, 322-4882/567. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALO-MON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: PICANTISIMA!!.Con Alejandra PICANTISIMA:III.Con Alegandra Domín-guez, Silvia Pane y gran elenco, Música: Rail Parentella. Dir: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. à las 21.30, 23.15 y trasn: 1.30. Dgo. (Despedida) a las 21. Loc. en via-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294, 342-9930. Sáb, a las
-21.30 y Dgo, a las 20: "Visitantes
veraniegos" De Susana Poujol.
Dir: Franco Guili. Presentado por
el TMGSM y FUNCUN.
Coproducción de COMUIBA.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343, 40-0816. Jueves y Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21:

MORES
EL TANGO

Sensacionales presentaciones del Maestro Mariano Mores, Loc. en

via.

MICHELANGELO. Balcarce
433, 334-4321/22, 331-5392. Mar.
y Miér. a las 21/30; Orra vez Ferrer
& Piazzolla: EL HOMENAJE.
Horacio Ferrer y el Octetode Astor
Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla.
Con Raúl Lavíe, Bailan; Nicole y
Ricardo, Juev. a Dgo, a las 22. Con Rail Lavié, Bailan: Nicole y Ricardo, Juev, a Dgo, a las 22: TANGO PURO, Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari, Rail Lavié, José Colángelo Sexteto, Maria Graña, Humor: Héctor Malamud, Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. \$ 35 copa, \$ 60, cens show.

DER. Chacabuco 1072, 362-2408. Sáb. a las 20.30: "El Jardín de las Sao, a las 20.30. E platulini est particuli est policias. Viñals, G. Tognetti, J. López Breard y elenco. Dir. Gral. G. Tognetti. Sáb. a la 1: "La Cuadrilla" (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) plat. "Trlogy" (Shakespeare Experance): "Ham-let", "Cusla". ""Gasere buitati" sa peare Experance): "Ham-let",
"Otelo" y "Romeo y Julieta" en
"Soft Lerú Version". A las 2:
"Votarum" (Rock).-

cena show

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró pre-sentan: LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

Reservas telefónicas

PEDRO QUARTUCCI. Bmé PEDIKO QUARTIUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. alsa 22:
"LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember.
Dír, E. Mauri. Gral.: \$ 10. Jub.: \$ 4. Dgo. a las 19.30: "Nuestro
Pueblo", de Thornton Wilder. Dir.
Geal.: Alberts Empridade. Gral.: Alberto Fernández .-

PICCOLO TEATRO, Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: La Cunnicula en: REUNION CUMBRE. Espectáculo cómico con N. Vera y H. Anzilotta. Vier. y Sáb. a las 20.30: LA MAGICA ZAR-ZUELA, con LA MAGICA ZAR-ZUELA, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. \$10 Sáb. alas 0.30: LEO MASLI-AH en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. 5º mes. Prec. popul: SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/342-9416. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo, a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakes-peare. Dir.: Roberto Castro.

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524, Sáb. a las 20.30: "EL DIVORCIO DE FIGARO", de L. Bugliani. Orq. de Cám. en vivo. Dir.: A. López y S. Buzzi.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN, Correntee 1500 MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONA-DO: Sáb. y Dgo. a las 16: "Ila Be-lla y la Bestia", vers. de A. Bufa-no del cuento de 1. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Tituireos del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. \$

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129.87-0399. Sab. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Túteres del Submari-no Amarillo en "Cuidado, se Es-caparon los Títeres", de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: "Pitá-croses" (El Esmatandismo Renio. goras" (El Espantapájaros Repio-la), de M. Caponi. Pl. \$ 8. Jubil. gra-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632, 49'3465/3485, Sáb. y Dgo. a las 17: "El Circo Somos Noso-tros", de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios .-

DE LA CAMPANA, Diagonal

Norte 943, 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: "Pinocho", de C. Collo-di. Dir.: A. Borgatello y A. Ramí-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: "Pinocho en la Juguetería Encantada". Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: "Requetejuega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: Con-ciencia Ecológica presenta: "Las Neuronitas Mágicas", de L. Aie-llo. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo, a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

MANZANA DE LAS LUCES, Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo". Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle G. Reynal, Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533, 942-4575. Vier. 3 a las 21, 30; IGNACIO COPANI presenta su úl-timo CD: "Puerto" Entrada: \$ 12.-BAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Targo-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: RUBEN JUAREZ, junto a Osvaldo Berlin-gieri y Angel "Paya" Diaz. Bai-lan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Pootly

CAFE TEATRO MOZART. Es-CAFE TEATRO MOZART. Es-meralda 753. 322-3273. Vier, a las 21. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Ele-na). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano), Dir, M. E. Fernández, Sáb, a las 18: Recital de Piano, Martin Kutnowski Sáb, a las 0.30: LOS AMADOS en "Fhamorados de Ritmo") Dgo, a las 21: ANGEL OF MUSIC, con D. Lombardo, L. Ta-vella, V. Celli, J. Ramos y R. Ba-bieri. Lun, a las 19: Concierto de Piano, Jorge Burdz. Piano. Jorge Burdz-

CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS ALICIA, LAS MELLIZAS DEL ANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier, dde \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: Irene Costa. A las 23: Touch. A la 1: La Petrolera y Mario Mo-lina Trío. Dgo. a las 21: Palo y a la Bolsa. A las 23 y 1: Jam Session (entrada libre).

Lentrada Infe).—
EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér.
a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN
LÁ MEDIANOCHE. Cene-CopasBaile. Con A. Moreau, J. Cobos, R.
Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.

to Caroano.

TriNISTERRA. Paraguay 3532.
824-7113. Vier. 3 a las 22.30:
"lazz" Silvia Feitelevich y Esteban Morgado. Sáb. a las 22.30: "De
lugares y gente" Terésa Usandivaras y Tomás Nelson.

Varas y 10mas Neison.

KAFETIN, Independencia y Pasco. 432, 3779, \$45, dde. las 23. EL
MEIOR ESPECTACULO DE.
TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, R. Luque, S. del Valle, A. Reynoso. Baile con C. Enrique y la act esp. de
Héctor Blotta. Coord.: O, Gabino.
Press: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Dgo. a las 22: Gran presentación de Fabián Ge-nero. Unico Recital. LA CUMPARSITA. Chile y Bal-

carce. 361-6880. Lun. a Dgo, dde, las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGO. Con A. Podestá, R. Mar-tin, A. Hidalgo, R. Martin, R. Du-rante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza. G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.

LOS DOS PIANITOS, Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503, 943-3699. Dde. Ias 22. 30: Paco Berón (el pia-no tanguero de Bs. As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó, Danza: Adrián y Débora.

MERLYN CAFE TEATRO, Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 23: En exclusiva!: DONNA CAROLL. 'Música II'. Res. telef.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 344-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér, a las 21,30; EL HOME-NAJE. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piaue Assor Hazzolia, Dir.: Danier Pazzola, zon Razolla, Con Razolla, Con Razolla, Con Razolla, Con Razolla, Con Razolla, Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari, Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, Maria Graña, Humor: Héctor Malamud, Parejas de Baile.

DULYERO PARTIA 528, Sab, a las 22.30; FAI'S FERNANDEZ QUINTETO, Jazz modeno. A la 0.30; FRANK GAMBALE. Dgo. alas 22: LUISSALINAS con ALP-HONSO JOHNSON. Diciembre. HONSO JOHNSON. Diciembre. JOE DORIO y PINO MARRONE - OSVALDO FATTORUSO y MARIANA INGOLD.

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avella-neda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES 22. CENTRO DE DIVERSIONES
cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde\$ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y
18.30, la comedia musical: "Abuelo,:[Contame un Cuento", por el
Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D.
Giannetti. Magos, payasos, bandas
y shows gratuitos.

Página/12 **EN MAR DEL PLATA**

Tel/Fax (023) 2-5194



AURORA

Hágase el plato con su vajilla

Lavajilla Aurora

Es realmente fácil y hasta entretenido lavar los platos con Lavajilla Aurora, que además proteje sus manos de la acción de los detergentes.

- 5 programas de lavado - Apto para uso con aguas duras - Lava la vaj de hasta 12 comensales - Sección especial para copas - Acepta platos de hasta 30 cm de diámetro - Silencioso y económico.

AURORA



9-NUBELUZ, Infantil

9.00

ATC-LA SANTA MISA 10.00 ATC-PANORAMA ITALIANO 13-CARBURANDO. TC desde Lo-

11.00

2-DIBUSHOW. Dibujos animados ATC-CAMPEONES. Deportivo 12.00

9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO 11-SUPER SPORT 13.00

2-LUCHA MUNDIAL. Catch 11-LOS BENVENUTO. Com Con Guillermo Francella 13-DESDE EL ESTADIO

14.00 ATC-DEPORTE EN ACCION 9-FELIZ DOMINGO 14.30

2-CINE. Hoy: El estrangulador in-visible, con Robert Foxwort y La misión Wallemberg, con Richard

11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff

15.00

ATC-MOTOCICLISMO

16.00

13-QUANTUM LEAP. Ciencia fic-ción 17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS 13-CINE PLUS MISTERIO. Hoy: Descansa en paz, señora Columbo. Con Peter Falk

18.00 ATC-CINE DE ORO. Hoy: La más-cara del dolor, con Frank Sinatra y Mitzi Gaynor

19.00 11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael

Chiklis 13-MCGYER. Serie 19.30 2-10 ESTRELLAS. Fútbol 5

20.00 ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. 11-ELHELICOPTERO FANTASTI-13-HUMAN TARGET

21.00

2-CRIMENES DE PASION 11-RITMO DE LA NOCHE. Condu-ce Marcelo Tinelli 13-HARDBALL. Serie policial

22.00

13-FUTBOL DE PRIMERA. Condu-cen Macaya Márquez y Marcelo

Araujo 2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: Asesinato, con Charles Bronson y Jili Ireland
9-LAS PELICULAS DE ORO. Hoy:
Asesino a domicilio, con Patrick

ATC-COCHE A LA VISTA. Condu-ce; Raúl Baroeló ce: Raúl Barceló 9-SEGURIDAD PELIGROSA. Serie 13-TODO GOLF. Conduce: Guiller-

> CABLE VISION

16.00

5-COMPLOT DEL CORAZON. Codia con Sylvain Copans
- SPECIAL 21
- EN UN CADILLAC AZUL
- LAURA. Drama con G. Tiemer

16,30

23 - HEAVEN IS A PLAY-GROUND. Drama

17.00 21 - COMPACTO DE VIDEOCLIPS 27 - EL INSPECTOR GENERAL. Comedia con D. Kaye

17.30

3 - OPERA 18.00 25 - ATRAPADOS EN SILENCIO 31 - MARCIANOS GO HOME

18.15

23 - MI REVOLVER NUEVO. 19.00 5 - ZELLY Y YO. Drama con Isabe-

27 - CANNERY ROW, Drama con N. Nolte

20.00

23 - PESCADOR DE ILUSIONES.

Drama con R. Williams 25 - BULLIT 31 - CAMINO A BROADWAY

5 - NACIDO PARA VENCER V

21.00

27 - RIPLEY'S 100th ANIV. Special. Documental

22.00

5 - MOON 44. Ciencia ficción 25 - EL MEJOR 31 - COOKIE. Comedia con P. Falk

22.30 23 - OTRA VEZ TU. Comedia

23.00 27 - LA HIJA DEL MINERO. Bio-gráfica con T.L. Jones

23.45 5 - LA ISLA. Drama con Trene Papas 25 - EL SEXOPATA 31 - MAS ALLA DE LA MEDIANO-CHE. Drama con M. Pister

0.15 23 - LA ESCALERA DE JACOBO. Terror

1.00 27-HONEYMOON HOTEL. Come dia con R. Goulet

1.35

5 - BLANCO MOVIL, Acción con Linda Blair 25 - EL MEJOR 31 - COOKIE

- TRAMONTANA, Aventuras 3.00

27 - UN REY Y CUATRO REINAS.

Aventuras con C. Gable

3.45 23 - UNA LUZ DE ESPERANZA.

4.00 31-MAS ALLA DE LA MEDIANO-CHE

5.00 27 - EL INSPECTOR GENERAL. Comedia con D. Kaye

5.30

25 - FUERZA MALDITA

VIDEO CABL

14.00 19 - ADORABLE SEDUCTOR. Co-

media
23 - OPERA
25 - DIA DE SUERTE. Drama
26 - ¿QUIEN ENGAÑO A ROGERT
RABBIT?. Comedia
35 - TOURFILM/PETER GABRIEL.

15.00

17 - PELIGROS DE PAULINA. Co-media 24 - 30 ES UNA EDAD PELIGRO-SA. Comedia 16.00

19 - ADORABLE SEDUCTOR. Comedia 22 - EN UN CADILLAC AZUL. Drama 25 - DIA DE SUERTE. Drama

26 - ESPERANDO POR LA LUZ. 16.30

21 - HEAVEN IS A PLAY-GROUND. Drama 23 - AGENDA TEATRO COLON. Periodístico cultural 17.00

17 - EL INSPECTOR GENERAL. Comedia

18.00 15 - COMPACTO, Videoclips 19 - ADORABLE SEDUCTOR, Co-

media 22 - ATRAPADO EN SILENCIO. Drama 25 - DIA DE SUERTE, Drama 26 - LOS CAZAFANTASMAS II.

Comedia 19.00

15 - ROCANROL. Periodístico musical 17 - CANNERY ROW, Drama

20.00 19 - ADORABLE SEDUCTOR. Co-

ancola
21 - EL PESCADOR DE ILUSIONES. Ciencia ficción NES. Ciençia Inccion 22 - BULLITT, Acción 25 - DIA DE SUERTE. Drama 26 - HACIA EL SOL. Acción 35 - U2-ZOO. Especial musical

22.00

15-COMPACTO DE VIDEOCLIPS EL MEJOR. Aventuras CONCIERTO. "Baremboin enseña Beethoven" 1 y 2 24 - LA NOCHE DE VARENNES 25 - ESTA ES MI TIERRA. Drama 26 - VACACIONES SEPARADAS. Comedia

21 - ANOTHER YOU. Comedia

23.00 17 - I.A HIJA DEL MINERO, Dra-

24.00

19 - ACOSADA. Acción 22 - BL SEXOPATA. Drama 24 - LA NOCHE DE VARENNES 25 - ESTA ES MI TIERRA. Drama 26 - BL. JUEGO DE LOS BRUJOS.

0.15

21 - LA ESCALERA DE JACOB. Drama 0.30

4 - ¿QUIEN ENGAÑO A ROGERT RABBIT? Comedia 1.15 17-HONEYMOON HOTEL. Come

2.00

25 - ESTA ES MI TIERRA. Drama 26 - SOÑANDO EN CALIFORNIA. 35 - U2-ZOO. Especial musical





Grandinetti, Fabiana Cantilo y Gus-tavo Garzón, Leonardo Sbaraglia y Natalia Lobo, Edgardo Nieva y Silvina Garré, Sergio Denis y Antonio Birabent? Más allá de la fama, poco y nada quizá, salvo que entre mañana y pasado se presentarán -entre muchísimos otros-ante una representan-te del director norteamericano Oliver Stone, Kris Nicolau, quien ha venido especialmente a Buenos Aires para iniciar el casting, la elección del elen-co de la trajinada versión cinematográfica de Evita.

Hace ya varios años que Hollywood viene amenazando con llevar a la pantalla el célebre musical de Andrew Lloyd Weber, que fue uno de los más grandes éxitos de la historia teatral de Broadway. El proyecto, sin embargo, nunca terminó de concretarse, aunque en su momento se dijo naje protagónico, e incluso Meryl

Streep, quien habría aprendido a cantar sólo para poder ponerse las pieles de Evita. Ahora la idea de Stone parece ser completamente otra: prescin-dir de estrellas (al menos de Hollywood) y buscar en el mismísimo lugar de los hechos aquellas caras y voces que se ajustan no sólo a Evita sino también a Perón, el Che Guevara y Agustín Magaldi, que son los per-sonajes centrales de esta "extravaganza", como le gusta definir a Ni-

Después de haber trabajado bajo las órdenes de Oliver Stone en Nacido el 4 de julio, The Doors, JFK y la inminente Heaven and Earth, Kris Nicolau ya está acostumbrada al tipo de casting que impone el director.

"Hacemos búsquedas muy intensas hasta dar con la gente adecuada –ex-plica Nicolau– Particularmente en la última película de Oliver, *Heaven* and Earth, rastrillamos toda la comunidad vietnamita de Estados Unidos, que es muy grande, hasta que dimos con Hiep Thi Le, que es la protatonista absoluta y antes no había hecho nada de nada en cine. Lo que prueba que el sistema funciona. Yo también trabajé en el casting de *Danza con lo*bos, de Kevin Costner, y allí tuvimos que recurrir, en la mayoría de los casos, a actores no profesionales. Claro, con Evita la cuestión es diferente, mucho más complicada incluso, porque la película será esencialmen-

trar actores que sepan cantar o can-tantes que puedan actuar".

La búsqueda de Nicolau, que co-mienza ahora en Buenos Aires pero-continuará después en México, Ma-drid, Miami, Nueva York y Los An-cales cimares en el meso de "il cogeles, siempre en el marco de "la co-munidad latina" como ella dice, no se reducirá simplemente a los profesio-nales consagrados en cada país. Los próximos miércoles y jueves, en la sede de la Asociación Argentina de Actores (Alsina 1762) Nicolau se avendrá, por ejemplo, a realizar un par de maratónicas sesiones de prueba a todo joven argentino entre 20 y 50 años que asegure saber actuar, can-tar y bailar. "Tienen que traer una buena foto y un currículum; nosotros

ponemos el pianista o el equipo de audio", dice Nicolau, como si se tratara de la secuencia inicial de All That Jazz. "Tienen que es-tar preparados para interpretar una canción de no más de dos minutos, en el idioma que quie-

ran. No vamos a descalificar a nadie porque no sepa hablar en inglés. Obviamente, Evita se va a filmar en inglés, pero esto no tiene por qué ser un problema. Siempre se puede aprender". La lugarteniente de Storados de la companie d ne descree, sin embargo, de las posi-bilidades del doblaje, al menos en los papeles protagónicos. "No sería lo ideal, porque al ser un musical, cantar y actuar son una misma cosa, la palabra es la canción y la canción hace al personaje. El intérprete tiene que ser uno y sólo uno".

Para Kris Nicolau, su trabajo en Buenos Aires consiste básicamente en hacer un relevamiento exhaustivo de todo el medio artístico local, en todas sus expresiones, desde las más populares hasta las más subterráne-as. De todos se llevará un registro en video, pero de las caras famosas ape-nas grabará la entrevista personal. Las pruebas en todo caso, vendrán des-pués, cuando el material sea supervisado por Oliver Stone en Hollywood. Esto es bastante diferente a lo que Esto es bastante diferente a lo que hago en Estados Unidos, dondé yaconozco el medio y puedo dirigirme directamente a las agencias de representantes, dejar el guión y combinar una entrevista. Aquí, en cambio, me he convertido casi en un detective prisado. Es difejil encontrar a la gente. vado. Es difícil encontrar a la gente. Y cuando doy con un representante, me muestra las fotos de sus actores (que por lo general tienen diez años de antigüedad) y no me las quiere de-jar, porque dice que son las únicas

Para solucionar algunos de estos problemás, Nicolau se ha dedicado a ver televisión y cine argentinos con la disciplina de un soldado. De las películas más recientes que vio, la impresionaron sobre todo Gatica, el Mono ("Es increible, realmente un gran film"), Un lugar en el mundo ("Wonderful") y El lado oscuro del corazón, donde se fijó especialmen-te en Sandra Ballesteros: "Es fantástica. Si sabe cantar, puede llegar a ser una magnífica Evita".

Si hay algo que Nicolau quiere dejar bien claro es que Evita "se va a filmar únicamente si encontramos los talentos que estamos buscando. los talentos que estamos buscando. Todo el proyecto depende de esta búsqueda". En caso de que así sea, nunca se podría empezar a filmar antes de 1995 y, según ella, el lugar ideal para el rodaje sería, sin duda, Buenos Aires: "¿En dónde, si no, podríamos encontrar la Casa Rosada?".

